

HISTORIAS  
DE  
HERMANOS

Fría  
Aguilar

# HISTORIAS DE HERMANOS

Fría Aguilar

  
**LUNBERG**  
EDITORES

© Fría Aguilar, 2021

© Editorial Planeta, S.A., 2021

Lunweg es un sello editorial de Editorial Planeta, S.A.

Avenida Diagonal, 662-664 – 08034 Barcelona

Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 17 – 28027 Madrid

[lunweg@lunweg.com](mailto:lunweg@lunweg.com)

[www.lunweg.com](http://www.lunweg.com)

[www.instagram.com/lunweg](https://www.instagram.com/lunweg)

[www.facebook.com/lunweg](https://www.facebook.com/lunweg)

[www.twitter.com/Lunweglibros](https://www.twitter.com/Lunweglibros)

Creación y realización: Lunweg, 2021

Primera edición: marzo de 2021

ISBN: 978-84-18260-45-2

Depósito legal: B. 21.968-2020

Imprime: Talleres Gráficos Soler

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

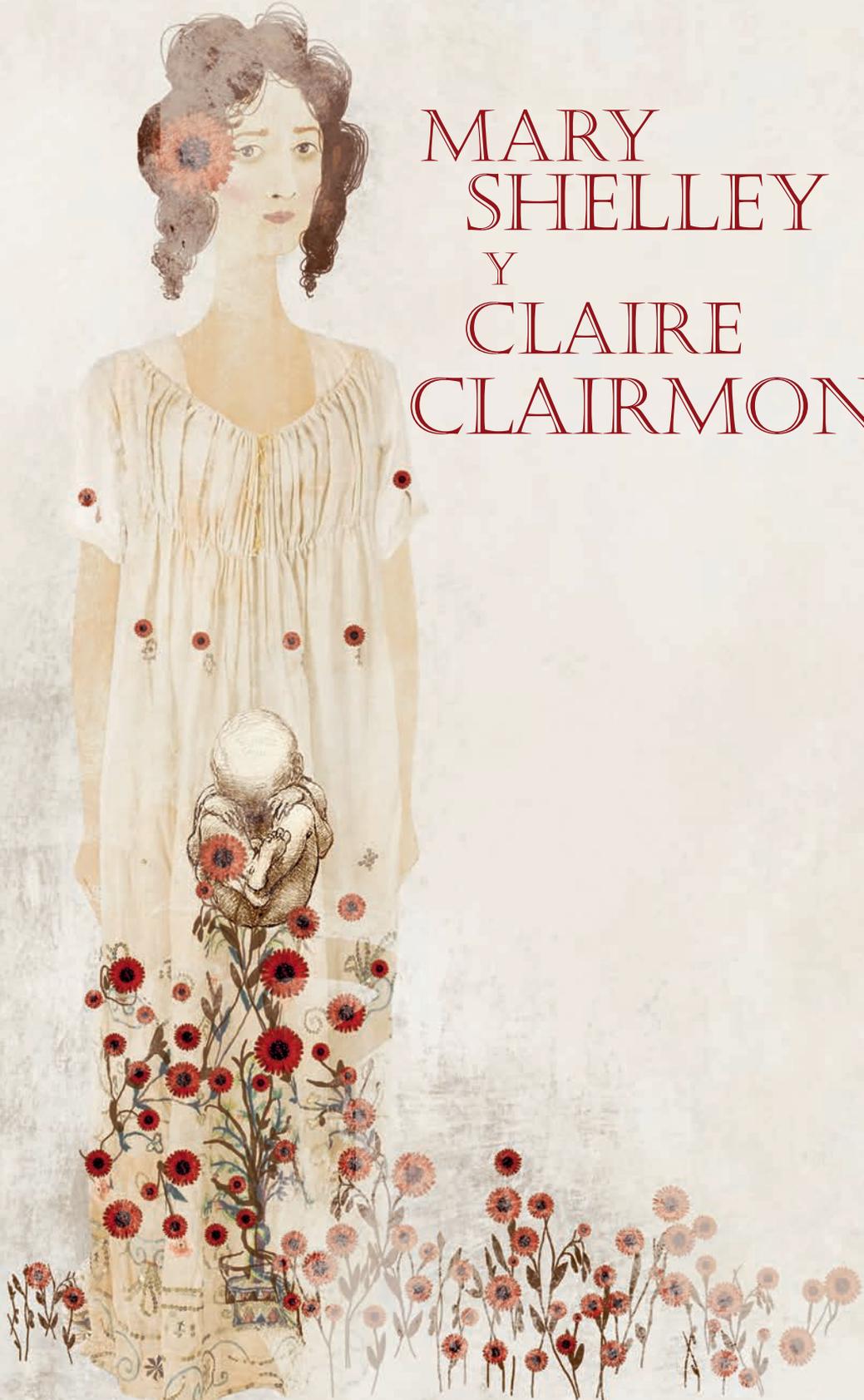
Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

# ÍNDICE

<i>Introducción</i> . . . . .	6
Mary Shelley y Claire Clairmont . . . . .	8
Edgar, Henry y Rosalie Poe . . . . .	14
Simone y H�el�ene de Beauvoir . . . . .	21
Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer . . . . .	27
Emilie y Helene Fl�oge . . . . .	33
Katharine, Orville y Wilbur Wright . . . . .	39
Jane y Cassandra Austen . . . . .	44
Pablo y Conchita Picasso . . . . .	48
Anne y Margot Frank . . . . .	52
Adolf y Rudolf Dassler . . . . .	58
Isadora y Elizabeth Duncan . . . . .	65
Gabriela Mistral y Emelina Molina . . . . .	69
Wolfgang Amadeus y Maria Anna Mozart . . . . .	74
Maria y Jackie Callas . . . . .	81
Salvador y Anna Maria Dalí . . . . .	87
Marie Curie y Bronis�lawa D�uska . . . . .	93
Virginia Woolf y Vanessa Bell . . . . .	98
Vincent y Theo van Gogh . . . . .	105
Catherine Deneuve y Françoise Dorl�ac . . . . .	111
Olga, Tatiana, María, Anastasia y Aleks�ei Rom�nov . . . . .	117
Emily y Lavinia Dickinson . . . . .	122
María Blanchard y Aurelia Gutiérrez . . . . .	128
Marga y Consuelo Gil Ro�sset . . . . .	134
Oscar e Isola Wilde . . . . .	140
Camille y Paul Claudel . . . . .	147
Jacob y Wilhelm Grimm . . . . .	152
Carmen y Ana María Martín Gaite . . . . .	159
Frida y Cristina Kahlo . . . . .	164

MARY  
SHELLEY  
Y  
CLAIRE  
CLAIRMONT



**L**ondres, principios del siglo XIX. El joven poeta Percy Shelley, guapo, rico e infelizmente casado, se vuelve visitante habitual de una casa donde viven tres chicas adolescentes.

El padre de estas, el precursor del anarquismo William Godwin, advierte que la situación es peligrosa. A la que detecta indicios de atracción, aparta a su hijastra mayor, Fanny Imlay, de cualquier tentación. Cree haber atajado el problema con celeridad, pero no cuenta con que Mary (1797-1851), su segunda hija, esté también bajo el hechizo del genio de la poesía romántica. ¿Quién no lo estaría?

Por si esto fuera poco, Claire (1798-1879), hija de la nueva mujer de William Godwin, es la cómplice en los encuentros secretos entre Percy y Mary. Dichos encuentros se producen en los lugares más extraños, incluso en la tumba de la madre de Mary (Mary Wollstonecraft, gran pionera del feminismo). Este tipo de escenarios se estilaban entre los románticos enamorados. Cuando la pareja decide fugarse, Claire exige acompañarlos. Quiere ser famosa, cantante y actriz, y sobre todo desea huir de su madre.

Las hermanas se complementan a la perfección. Mary Shelley es inteligente, intelectual e impetuosa, y está dotada de un gran talento. Claire Clairmont, por otro lado, es el centro de atención en las reuniones: teatral y emocionalmente inestable.

Con la huida llegan también las penurias. Sir Timothy Shelley le bloquea a Percy cualquier acceso al dinero familiar. La buena sociedad rechaza a la pareja por sus escándalos. Las deudas y los acreedores empiezan a acumularse. Mary pasa de un embarazo a otro y pierde a tres de sus cuatro hijos. Su salud se resiente y llega a sufrir depresiones.

Cuando regresan a Inglaterra, la suerte no mejora. Al suicidio de Fanny, la mayor de las tres hermanas, se suma el de la esposa de Percy, y, aunque se casan rápidamente para poder obtener la custodia de los hijos de él, los niños son entregados a familias adoptivas debido a la mala reputación del nuevo matrimonio Shelley.

A todo esto se le añaden los numerosos romances del poeta, que no duda en expresar en sus obras el intenso amor que siente por una u otra mujer, cosa que Mary no consigue sobrellevar. Se sospecha que Percy tiene también relaciones con su cuñada, Claire, cosa que niega en rotundo una Mary atormentada. Pero se denuncia públicamente el bautizo secreto en Nápoles de una bebé que se cree que es hija de Percy y Claire. El escándalo los sacude de nuevo. Parece ser que Percy, el poeta intenso, encantador y defensor del amor libre, repartía su

amor entre las dos hermanas, a las que las malas lenguas llamaban «las mujeres de Shelley».

En realidad, el verdadero amor de la vida de Claire fue otro gran poeta, Lord Byron, que la rechazó con frialdad tras un brevísimo romance. Claire convence a su hermana y su cuñado para que vayan los tres a verle a Ginebra y Byron vuelve a rechazarla de todas las maneras posibles, incluso al saber que está embarazada de él. Después de años de cartas, declaraciones de amor, amenazas y ruegos por parte de Claire, Byron se compromete a hacerse cargo de la pequeña Allegra, pero con la condición de que Claire le deje definitivamente en paz. En 1822, y al poco de ingresarla el padre en un convento, la niña muere de tifus a los cinco años. Esto destrozó a Claire, que no perdonaría jamás a Byron. Ese mismo año fallece también Percy en el naufragio de su velero, lo que deja a Byron, que mantenía una sincera amistad con el autor, sumido en una profunda tristeza, y separa a las dos hermanas, quienes, rotas de dolor, toman caminos diferentes.



Mary siguió dedicándose a la literatura de manera profesional y se ocupó de su único hijo superviviente, Percival. No le faltaron pretendientes, pero para ella Percy Shelley era el hombre y el escritor ideal, y se centró en luchar por el reconocimiento del trabajo de este. Descuidó su propia fama, ya que incluso se le atribuyó al poeta la obra cumbre de Mary Shelley, considerada la primera novela de ciencia ficción de la historia: *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

Mary y Claire siguieron manteniendo correspondencia, muy cariñosa algunas veces, amarga otras, hasta la muerte de Mary por un tumor cerebral a los cincuenta y tres años. Entre sus pertenencias más preciadas se encontró cabello de sus cuatro hijos y el corazón de Percy Shelley, que Byron le había entregado tras el rescate del cuerpo y su incineración en la playa.

Claire, que al final de sus días se convirtió al catolicismo, optó por llevar una vida tranquila. Trabajó como ama de llaves, institutriz y profesora de música, y vivió hasta los ochenta años.



