

**MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
VICERRECTORADO DE INNOVACIÓN Y CALIDAD DOCENTE
CURSO ACADÉMICO 2012-2013**

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto IMPLEMENTACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN VISUAL EN CLASE DE HISTORIA: LAS IMÁGENES FIJAS APLICADAS A ASIGNATURAS SOBRE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, HISTORIA DEL DERECHO, HISTORIA ECONÓMICA E HISTORIA DE LA CIENCIA

2. Código del Proyecto 121031

3. Resumen del Proyecto El objetivo fundamental de la propuesta consistió en sistematizar la adquisición de habilidades de análisis docente y discente de la imagen fija en clase para estudiantes de Historia, Historia de la Medicina, Historia del Derecho y Economía Aplicada, siempre a partir de los instrumentos renovados que se aplicaron a los diversos temarios de las asignaturas abarcadas.

El trabajo se concibió y realizó por un consorcio formado por profesores de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho-Económicas y Medicina. Nótese que no se trató de un curso en sí, sino de un programa de objetivos innovadores que aplicó herramientas e iniciativas docentes transversales a los contenidos de las respectivas asignaturas en orden a la potenciación de técnicas y metodologías docentes con protagonismo de la imagen.

La imaginería es conocido que constituye una construcción visual que tiende hacia la abstracción, simplifica la comprensión de demostraciones complejas, proporciona una experiencia discente más accesible, motiva a los estudiantes y estimula la libre expresión y la creatividad intelectual. Que sean diapositivas, cartografía histórica, fotografías de pintura histórica, caricaturas, carteles, o simples fotografías, las imágenes fijas adquieren en el oficio de historiar una importancia doble: constituyen una fuente de documentación cada vez más relevante en el campo de la investigación y asimismo se conforman como un útil didáctico de primera significación en la enseñanza de nuestras disciplinas.

4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
FERNANDO LÓPEZ MORA	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMERICA	095

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal
MANUEL TORRES AGUILAR	CIENCIAS JURÍDICAS, INTERNACIONALES, HISTÓRICAS Y FILOSOFÍA DEL DERECHO	095	PDI
ANTONIO GARCIA DEL MORAL	CIENCIAS SOCIO SANITARIAS, RADIOLOGIA Y MEDICINA FISICA	095	PDI
CARMEN RUIZ GARCIA	CIENCIAS SOCIO SANITARIAS, RADIOLOGIA Y MEDICINA FISICA	095	PDI
FRANCISCO MIGUEL ESPINO JIMENEZ	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA	095	PDI
CÉSAR MORA MÁRQUEZ	ESTADÍSTICA, ECONOMETRÍA, INVESTIGACIÓN OPERATIVA, ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS Y ECONOMÍA APLICADA.	095	PDI
MIGUEL PINO ABAD	CIENCIAS JURÍDICAS, INTERNACIONALES, HISTÓRICAS Y FILOSOFÍA DEL DERECHO	095	PDI

6. Asignaturas afectadas

Nombre de la asignatura	Área de conocimiento	Titulación/es
6644 HISTORIA DE LA FRANCIA CONTEMPORÁNEA	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	HISTORIA
820060 HISTORIA DE LA MEDICINA Y DOCUMENTACIÓN MÉDICA	HISTORIA DE LA CIENCIA	MEDICINA
100376 TIPOLOGÍAS DE LOS CONFLICTOS CONTEMPORÁNEOS	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
100378 PREVENCIÓN DE CONFLICTOS Y GESTIÓN DE CRISIS INTERNACIONALES	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
100226 CONFLICTOS:HISTORIA Y PRESENTE Y SUS TÉCNICAS DE RESOLUCIÓN	HISTORIA DEL DERECHO Y DE LAS INSTITUCIONES	DERECHO
100308 DIALOGO DE CIVILIZACIONES Y DIVERSIDAD CULTURAL	HISTORIA DEL DERECHO Y DE LAS INSTITUCIONES	MÁSTER UNIVERSITARIO DE CULTURA DE PAZ, CONFLICTOS, EDUCACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
6643 ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	HISTORIA
7220043 INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA: EDADES MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	ARTE
100812 EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL Y CULTURAL	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	EDUCACION PRIMARIA
100096 HISTORIA ECONÓMICA	ECONOMÍA APLICADA	GRADO ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
100109 MATEMÁTICAS FINANCIERAS	ECONOMÍA APLICADA	GRADO ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS
ECONOMÍA Y GESTIÓN DE EMPRESAS	ECONOMÍA APLICADA	GRADO DE FÍSICAS
16746 COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN CC.S.:GEOGRAFÍA E HISTORIA	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	MÁSTER UNIV. EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Especificaciones

*Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de **diez** páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). En el caso de que durante el desarrollo de la acción se hubieran producido documentos o material gráfico dignos de reseñar (CD, páginas web, revistas, vídeos, etc.) se incluirá como anexo una copia de los mismos.*

Apartados

1. Introducción (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas, etc.).

El lenguaje de la imagen puede ofrecer en la planificación didáctica un recurso visual de amplias posibilidades educativas en asignaturas relacionadas con la historiografía. La imagen fija, además, emplea un código específico de interpretación y construcción del pasado de especial trascendencia en el proceso docente. Constituye, al mismo tiempo, un documento de gran valor didáctico y una privilegiada herramienta de trabajo para los alumnos. Nuestro proyecto desarrolló la aplicación docente de tal objeto de trabajo continuando experiencias previas, todo con objeto de ajustarse a las nuevas iniciáticas de adaptación curricular y docente aplicadas en el contexto de la Universidad de Córdoba.

2. Objetivos.

La importancia de la imagen en el proceso de aprendizaje del oficio de historiar está relacionada con la capacidad humana para crear iconografías mentales a través de visualizaciones que atraigan nuestra atención, que nos estimulen, o provoquen emoción. En el estudiante universitario esto significa una mayor implicación y una mejor asimilación de las asignaturas. Así, dentro de este marco de aplicación didáctica, los objetivos fundamentales de la actividad propuesta fueron los siguientes:

1. Realzar la importancia de la imagen en la educación universitaria y proponerla como una alternativa didáctica en la enseñanza.
2. Diseñar estrategias visuales adecuadas para facilitar en los alumnos la recuperación de información y el análisis interpretativo aplicado en clase.
3. Introducir a los alumnos universitarios en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores en el tratamiento de la imagen fija. Las habilidades que se requieren para reconstruir el pasado a partir del documento imagen pueden ser útiles para la formación del alumno como futuro profesional. El ejercicio del método histórico, como se verá más adelante, puede ser simulado en el ámbito didáctico también a partir de imágenes documentales, lo que supone el entrenamiento del alumnado en la capacidad de análisis, inferencia, y formulación de hipótesis de trabajo en Historia.

4. Iniciar a los alumnos en la lectura del formato imagen a partir de la realización de trabajos de decodificación, intentando descubrir la mayor cantidad posible de información transmitida en ella.
5. Educar la percepción visual. Se seleccionaron por parte de los profesores imágenes ricas en información histórica para cada una de las asignaturas antes referidas y, a partir de ellas, los alumnos describieron los elementos que contenían, analizaron las interacciones que se establecían entre ellas a escala de los acontecimientos y de los procesos históricos e interpretaron, finalmente, las imágenes con la mayor precisión posible desde una óptica historiográfica reglada.
6. Potenciar la capacidad de síntesis en las exposiciones de los alumnos. Las imágenes históricas fijas son un medio excelente para realizar síntesis y compendios. Los mismos alumnos pudieron servirse de imágenes para extraer sus trabajos específicos de clase.

Todos estos elementos conforman un mundo rico en posibilidades formativas, que pueden tomar aplicaciones variadas en cada una de las asignaturas afectadas por nuestro proyecto, plenamente coherente con los límites y contenidos de las ciencias históricas en el contexto de la educación universitaria de los estudios de Historia, Historia del Derecho, Historia de la Medicina y estudios económicos.

Estos objetivos estratégicos dinamizaron en el alumnado algunos de los logros pedagógicos más importantes relacionados con su etapa formativa y, en especial, facilitaron en ellos:

- Tener capacidad de análisis y de síntesis para comprender los conocimientos de cada área de estudio
- Tener capacidad de razonamiento crítico para reunir e interpretar imágenes relevantes y emitir juicios reflexivos
- Tener capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado en relación con el soporte de la imagen.
- Tener capacidad de trabajo en equipo
- Poseer las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Fomentar la reflexión sobre los problemas que plantea la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales y las Humanidades

3. **Descripción de la experiencia** (exponer con suficiente detalle lo realizado en la experiencia).

En este proyecto docente el alumnado utilizó los medios y las nuevas tecnologías, conoció acerca de sus implicaciones sociales y culturales, así como sus aplicaciones en el ámbito laboral y social específico a la Historia. Mediante el conocimiento de estos medios, y dentro del carácter orientador que tienen nuestras iniciativas, se pretendió facilitar la incorporación de la documentación audiovisual a las actividades de estudio, documentación e investigación. Por otra parte, es conocido que el aprendizaje de las tecnologías y de los procesos que implica la comunicación audiovisual y multimedia en nuestra sociedad contribuye al desarrollo de objetivos educativos básicos tales como la valoración de la comunicación interpersonal o el respeto a la pluralidad cultural en las aulas universitarias.

4. Materiales y métodos .

Este proyecto poseyó un carácter plenamente aplicado también a la diversificación de las estrategias docentes aplicadas en las aulas universitarias. Por lo común, la teoría inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje puede resultar árida si no se utilizan medios didácticos adecuados. A las veces, un ejemplo ilustrativo puede resultar mucho más significativo que una hora de explicación. Aún cuando el estudiante hace el esfuerzo por entender, una exclusiva explicación teórica puede resultar, a las veces, estéril si no ve su aplicación en un caso real. La utilización de imágenes fijas puede contribuir a enriquecer las propias percepciones del alumno en clase.

En general los procedimientos a aplicar se estructuraron en las siguientes etapas:

a) Etapa de puesta en común del profesorado:

Comprendió la elaboración del marco teórico propio a nuestro proyecto, hecho que conllevó la necesidad de profundizar sobre aspectos teóricos y metodológicos en didáctica de la imagen. Asimismo, efectuamos una revisión y selección de material bibliográfico sobre usos didácticos de la imagen fija, buscando además, establecer la existencia de antecedentes de investigación educativa relacionados con nuestro trabajo. También se procedió a una evaluación de material audiovisual facilitado por los respectivos miembros de nuestro grupo de innovación y mejora docente.

b) Etapa de explicación metodológica a los alumnos.

Como paso previo se dedicaron unas horas docentes a la presentación teórica de un modelo de interpretación histórica de la imagen fija. En concreto abordamos los siguientes puntos:

- Explicación de los conceptos básicos en interpretación de la imagen.
- Los elementos perceptivos, constitutivos y expresivos de la imagen fija. Leyes de la percepción, ilusiones ópticas, psicológicas y lógicas.
- Lectura y análisis de la imagen fija: lectura denotativa y lectura connotativa.
- Análisis de cartografía histórica
- Historia y función social de la fotografía.
- La imagen digital. Recursos técnicos para la digitalización y manipulación de imágenes digitales. Hardware y software. Formatos digitales de imagen.
- La imagen política en historia. Características y funciones. Manipulación de imágenes y lenguajes subliminales.
- El Cartel y la historia. Elementos de composición y posibilidades expresivas.

b) Etapa de organización y exposición de trabajos sobre imagen.

Uno de los factores que permitió el desarrollo eficaz del proyecto docente fue la potenciación del trabajo en equipo entre los alumnos. Tanto la disponibilidad de medios como el diseño de proyectos comunes de creación audiovisual requirieron en ocasiones entre los estudiantes la organización de grupos de trabajo en los que estos tuvieron que asumir competencias de responsabilidad en el trabajo cooperativo. Por otra parte, se favoreció la autonomía en las propuestas y realización de los trabajos por parte del alumnado sobre materiales históricos de imagen. Las tareas que se propusieron, en todo caso, debieron ser flexibles y adecuadas al tiempo y a los programas de contenidos de las respectivas asignaturas.

El profesorado en esta fase por su parte se comprometió a dinamizar los procesos, facilitar los aprendizajes en grupo y situar al alumnado por una parte como emisor de mensajes audiovisuales, y por otra, como receptor crítico de los mismos. Desde esta doble perspectiva se exigió un saber conceptual que debió ser explicado y analizado con ejemplos históricos de diversa índole.

5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso (concretar y discutir los resultados obtenidos y aquéllos no logrados, incluyendo el material elaborado y su grado de disponibilidad).

Los resultados se han concentrado en potenciar entre el alumnado de las distintas asignaturas las siguientes destrezas:

1º *El fomento del interés por las materias.* Un primer objetivo de la docencia en unas asignaturas como las que nos ocuparon ha de ser necesariamente estimular e interesar al alumno, aspecto clave, por otra parte, en cualquier proceso educativo. Nuestra experiencia en este punto nos ha hecho ver que el alumno comienza a sentirse interesado cuando a través del trabajo formativo llega a tener cierta familiaridad con un problema o un periodo concreto. Es responsabilidad del profesor inculcar, en la medida de lo posible, ese entusiasmo por la disciplina, que en esta ocasión pretendió extenderse merced al análisis de la cultura de la paz, la resolución de conflictos y el fomento de los derechos humanos.

2º *La formación crítica y reflexiva del alumno.* Por el carácter humanista de las asignaturas es evidente que debemos hacer un gran esfuerzo por interactuar en el ámbito científico y globalizar a escala didáctica la amplia riqueza de interpretaciones y planteamientos existentes en nuestros programas docentes potenciando la participación del alumnado y el desarrollo del sentido crítico.

3º *El dominio de la terminología y el marco conceptual.* Por lo que se refiere a los contenidos, lógicamente aspiramos a que los alumnos adquieran un suficiente nivel de conocimientos sobre los marcos conceptuales que permiten integrar y dar coherencia a su formación. Se trató por ello, en primer lugar, de familiarizar al alumno con la terminología de la imagen y su representación en clase.

4º *La organización racional del estudio*. Ya hemos señalado que no pretendemos que los alumnos adquirieran exclusivamente una gran cantidad de información, sino que asimilando unos conceptos fundamentales, tengan asimismo capacidad para relacionar los datos y comprender las dinámicas de los hechos a través del análisis visual, fotográfico o cartográfico.

6. Utilidad.

Estimamos que la utilidad mayor de esta experiencia deviene del acercamiento del propio alumnado a los materiales que son propios al historiador. Enseñar a historiar y no sólo mostrar la historia constituyó nuestro objetivo fundamental. Gracias a este recurso asimismo el profesor pudo cercarse mejor al alumnado en el marco de una enseñanza interdependiente

7. Observaciones y comentarios. Ninguna en especial

8. Bibliografía.

APARICI, R. Y GARCÍA MATILLA, A. (1989). *Lectura de imágenes*. Madrid, ed. de la Torre.

BARNICOAT, J. (1976). *Los carteles: Su historia y lenguaje*. Barcelona, G. Gilí.

DONDIS, D. A. (1976). *La sintaxis y la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona, Gustavo Gili

GUBERN, R. (1983). *La imagen y la cultura de masas*. Barcelona, Bruguera

LEFRANC R., *Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza*. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1973.

MALLAS S., *Medios audiovisuales y pedagogía activa*, Ediciones CEAC, Barcelona, 1979.

Id. *Técnicas y recursos audiovisuales*. Editorial OikosTau, Barcelona, 1977.

MUNARI, B. (1975). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona, Gustavo Gilí. (3º Tirada, 2º edición). Ediciones Infinito

NAVARRO HIGLERA-VIDURRETA C., *Iniciación a las técnicas audiovisuales*. Editorial El Magisterio Español, Madrid, 1975.

NORBIS O., *Didáctica y estructura de los medios audiovisuales*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1971.

RENAU, J. (1976). *Función social del cartel*. Valencia, Fernando Torres Editor.

RODRIGUEZ DIEGUEZ J. L., La función de la imagen en la enseñanza. Editorial Gustavo Gili, Colección Comunicación visual. Barcelona 1977

SCUORZO R. E., Manual práctica de medios audiovisuales, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1970.

THIBAUT-LAULAN A. M., El lenguaje de la imagen. Ediciones Marova. Madrid, 1973.

VARIOS, Curso de medios audiovisuales aplicados a la enseñanza, Centro de Estudios CEAC, Barcelona, 1970. VARIOS, La imagen fotográfica, análisis y aplicaciones pedagógicas. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.

VARIOS, Los medios audiovisuales en la enseñanza. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977. VILLAFañE, J. (1987). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid, Ed. Pirámide S.A. (2. edición).

ZAVALA, METZ, GARRONI, GUBERN, NEKES..., Imagen y lenguajes. Editorial Fontanella. Colección Signos. Barcelona, 1981.

Córdoba 11 de Septiembre de 2013