



MEMORIA DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS  
PROYECTOS DE MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE  
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y CALIDAD  
XI CONVOCATORIA (2009-2010)



❖ **DATOS IDENTIFICATIVOS:**

**Título del Proyecto**

Desarrollo del uso didáctico audiovisual en el aula universitaria. Aplicación al ejercicio docente curricular (**PROYECTO DOCENTE NUM. 091004**)

**Resumen del desarrollo del Proyecto**

El objetivo consistió en sistematizar la adquisición de habilidades de análisis audiovisual para estudiantes de Historia, Historia de la Medicina e Historia del Derecho y Constitucional; siempre a partir de los recursos e instrumentos que se aplicaron a los diversos temarios de las asignaturas abarcadas. El trabajo se ha concebido y fue realizado por un consorcio formado por algunos profesores e investigadores de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Medicina. No se trató de un curso en sí, sino de un programa de objetivos que aplicaron herramientas e iniciativas docentes transversales a los contenidos de las respectivas asignaturas en orden a la potenciación de técnicas y metodologías historiográficas con protagonismo de la imagen y del medio audiovisual. Estos últimos es conocido que constituyen una representación que tiende hacia la abstracción, simplifica la comprensión de demostraciones complejas, proporciona una experiencia más accesible, motiva a los estudiantes y estimula la libre expresión y la imaginación. Que sean diapositivas, cartografía histórica, fotografías de pintura histórica, caricaturas, carteles, tarjetas o simples fotografías, las imágenes fijas o dinámicas adquieren en el oficio de historiar una importancia doble: constituyen fuente de documentación cada vez más relevante y asimismo se conforman como útil docente de primera significación en la enseñanza de nuestras disciplinas.

El proyecto constituyó, asimismo, una acción que trata de estructurar las asignaturas de acuerdo a las inminentes reformas pedagógicas y docentes propuestas desde el marco europeo comunitario y, desde este punto de vista, constituye una apuesta estratégica que intenta roturar las nuevas problemáticas de regulación académica de los próximos años.

**Coordinador/a:**

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Código del Grupo Docente</b>	<b>Departamento</b>
FERNANDO LÓPEZ MORA Moderna, Contemporánea y de América	95	Historia

**Otros participantes:**

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Código del Grupo Docente</b>	<b>Departamento</b>
MANUEL TORRES AGUILAR Jurídicas, Internacionales, Históricas y Filosofía del Derecho	95	Ciencias
CARMEN RUIZ GARCIA Sociosanitarias y Radiología y Medicina Física	95	Ciencias
OCTAVIO SALAZAR BENÍTEZ y Económico	130	Derecho Publico
PEDRO LACORT NAVARRO	95	Ciencias de la

Antigüedad y de la Edad Media

ANTONIO GARCIA DEL MORAL 95 Ciencias  
Sociosanitarias y Radiología y Medicina Física

FRANCISCO MIGUEL ESPINO JIMENEZ 95 Historia Moderna,  
Contemporánea y de América

GLORIA PRIEGO DE MONTIANO 95 Historia  
Moderna, Contemporánea y de América

**Asignaturas afectadas**

**Nombre de la asignatura                      Área de Conocimiento                      Titulación/es**

POLITICA INTERNACIONAL CONTEMPORANEA	HISTORIA CONTEMPORANEA	TRADUCCION E INTERPRETACION	
HISTORIA DE LAS IDEAS E INSTITUCIONES EUROPEAS	HISTORIA CONTEMPORANEA	HISTORIA	
HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA	HISTORIA ANTIGUA	HISTORIA	
HISTORIA DE LA MEDICINA Y DOCUMENTACIÓN MÉDICA	HISTORIA DE LA CIENCIA	MEDICINA	
LA CONDUCTA MEDICA	HISTORIA DE LA CIENCIA	MEDICINA	
ASIGNATURA DOCTORADO	HISTORIA DE LA CIENCIA	MEDICINA	
ASIGNATURA DOCTORADO	HISTORIA CONTEMPORANEA	HISTORIA	
DERECHO CONSTITUCIONAL 11	DERECHO CONSTITUCIONAL	DERECHO	
DOCTORADO DE DERECHO	DERECHO CONSTITUCIONAL	DERECHO	
HISTORIA DEL DERECHO	HISTORIA DEL DERECHO Y DE LAS INSTITUCIONES	DERECHO	
HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	HUMANIDADES	

## **MEMORIA DE LA ACCIÓN**

### **Especificaciones**

*Utilice estas páginas para la redacción de la Memoria de la acción desarrollada. La Memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de diez páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de fuente: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). En el caso de que durante el desarrollo de la acción se hubieran producido documentos o material gráfico dignos de reseñar (CD, páginas web, revistas, vídeos, etc.) se incluirá como anexo una copia de buena calidad.*

### **Apartados**

#### **1. Introducción** (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas etc.)

El desarrollo actual de las tecnologías de la comunicación y de la información ha invadido de modo creciente nuestro espacio público y privado. Podemos hablar, ciertamente, de una *cultura de la imagen*. Esta circunstancia plantea también a docentes y discentes universitarios un desafío: formarse adecuadamente para ser capaz de analizar esos mensajes derivados de los medios audiovisuales y procesar críticamente la información que se reciben a través de ellos. Desentrañar la forma de organización de los mensajes audiovisuales aplicados al campo historiográfico, su sintaxis, su semántica y su significación para que el alumno pueda conocerlo, y sobre todo, comprenderlo, dominarlo y reproducirlo es un objetivo fundamental de nuestro proyecto docente.

#### **2. Objetivos** (concretar qué se pretendió con la experiencia)

- Potenciar la presencia de los recursos audiovisuales en la educación universitaria y proponerla como una herramienta didáctica en la enseñanza.
- Diseñar estrategias visuales adecuadas para facilitar en los alumnos la recuperación de información y el análisis interpretativo aplicado en clase.
- Introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores en el tratamiento de las imágenes fijas y dinámicas. Las habilidades que se requieren para reconstruir el pasado a partir del documento imagen pueden ser útiles para la formación del alumno. El método histórico, como se verá más adelante, puede ser simulado en el ámbito didáctico también a partir de imágenes documentales, lo que supone el entrenamiento del alumnado en la capacidad de análisis, inferencia, y formulación de hipótesis de trabajo en Historia.
- Iniciar a los alumnos en la lectura de la imagen a partir de la realización de trabajos de decodificación, intentando descubrir la mayor cantidad posible de información transmitida en ellas.
- Educar la percepción visual. Se seleccionaran imágenes ricas en información histórica y, a partir de ellas, los alumnos deberán describir los elementos que contienen, analizar las interacciones que se establecen entre ellos a escala de los acontecimientos y procesos históricos e interpretar finalmente la imagen con la mayor precisión posible desde esta óptica historiográfica reglada.
- Potenciar la capacidad de síntesis en las exposiciones de los alumnos. Las imágenes históricas fijas y dinámicas son un medio excelente para realizar síntesis y

compendios. Los mismos alumnos pueden servirse de imágenes para compendiar sus trabajos específicos de clase.

Todos estos elementos conforman un mundo rico en posibilidades formativas, que tomaron aplicaciones variadas en cada asignatura afectada por nuestro proyecto, plenamente coherente con los límites y contenidos de las ciencias históricas en el contexto de la educación universitaria de las licenciaturas de Historia, Historia del Derecho e Historia de la Medicina.

### **3. Descripción de la experiencia** (exponer con suficiente detalle lo realizado en la experiencia)

Este proyecto docente el alumnado utilizó los medios y las nuevas tecnologías, conoció acerca de sus implicaciones sociales y culturales, así como sus aplicaciones en el ámbito laboral y social específico a la Historia. Mediante el conocimiento de estos medios, y dentro del carácter orientador que tienen nuestras iniciativas, se pretendió facilitar la incorporación de la documentación audiovisual a las actividades de estudio, documentación e investigación. Por otra parte, es conocido que el aprendizaje de las tecnologías y de los procesos que implica la comunicación audiovisual y multimedia en nuestra sociedad contribuye al desarrollo de objetivos educativos básicos tales como la valoración de la comunicación interpersonal o el respeto a la pluralidad cultural en las aulas universitarias.

### **4. Materiales y métodos** (describir la metodología seguida y, en su caso, el material utilizado)

Este proyecto poseyó un carácter plenamente aplicado también a la diversificación de las estrategias docentes aplicadas en las aulas universitarias. Por lo común, la teoría inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje puede resultar árida si no se utilizan medios didácticos adecuados. A las veces, un ejemplo ilustrativo puede resultar mucho más significativo que una hora de explicación. Aún cuando el estudiante hace el esfuerzo por entender, una exclusiva explicación teórica puede resultar, a las veces, estéril si no ve su aplicación en un caso real. La utilización de imágenes fijas puede contribuir a enriquecer las propias percepciones del alumno en clase.

En general los procedimientos a aplicar se estructuraron en las siguientes etapas:

#### **a) Etapa de puesta en común del profesorado:**

Comprendió la elaboración del marco teórico propio a nuestro proyecto, hecho que conllevó la necesidad de profundizar sobre aspectos teóricos y metodológicos en didáctica de la imagen. Asimismo, efectuamos una revisión y selección de material bibliográfico sobre usos didácticos de la imagen fija, buscando además, establecer la existencia de antecedentes de investigación educativa relacionados con nuestro trabajo. También se procedió a una evaluación de material audiovisual facilitado por los respectivos miembros de nuestro grupo de innovación y mejora docente.

## **b) Etapa de explicación metodológica a los alumnos.**

Como paso previo se dedicaron unas horas docentes a la presentación teórica de un modelo de interpretación histórica de la imagen fija. En concreto abordamos los siguientes puntos:

- Explicación de los conceptos básicos en interpretación de la imagen..
- Los elementos perceptivos, constitutivos y expresivos de la imagen fija.

Leyes de la percepción, ilusiones ópticas, psicológicas y lógicas.

-Lectura y análisis de la imagen fija: lectura denotativa y lectura connotativa.

- Análisis de cartografía histórica
- Historia y función social de la fotografía.
- La imagen digital. Recursos técnicos para la digitalización y

manipulación de imágenes digitales. Hardware y software. Formatos digitales de imagen.

- La imagen política en historia. Características y funciones.

Manipulación de imágenes y lenguajes subliminales.

-El Cartel y la historia. Elementos de composición y posibilidades expresivas.

## **b) Etapa de organización y exposición de trabajos sobre imagen.**

Uno de los factores que permitió el desarrollo eficaz del proyecto docente fue la potenciación del trabajo en equipo entre los alumnos. Tanto la disponibilidad de medios como el diseño de proyectos comunes de creación audiovisual requirieron en ocasiones entre los estudiantes la organización de grupos de trabajo en los que estos tuvieron que asumir competencias de responsabilidad en el trabajo cooperativo.. Por otra parte, se favoreció la autonomía en las propuestas y realización de los trabajos por parte del alumnado sobre materiales históricos de imagen. Las tareas que se propusieron, en todo caso, debieron ser flexibles y adecuadas al tiempo y a los programas de contenidos de las respectivas asignaturas.

El profesorado en esta fase por su parte se comprometió a dinamizar los procesos, facilitar los aprendizajes en grupo y situar al alumnado por una parte como emisor de mensajes audiovisuales, y por otra, como receptor crítico de los mismos. Desde esta doble perspectiva se exigió un saber conceptual que debió ser explicado y analizado con ejemplos históricos de diversa índole.

## **5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso (concretar y discutir los resultados obtenidos y aquéllos no logrados, incluyendo el material elaborado y su grado de disponibilidad)**

Los resultados se han concentrado en potenciar entre el alumnado de las distintas asignaturas las siguientes destrezas:

1º *El fomento del interés por las materias.* Un primer objetivo de la docencia en unas asignaturas como las que nos ocuparon ha de ser necesariamente estimular e interesar al alumno, aspecto clave, por otra parte, en cualquier proceso educativo. Nuestra experiencia en este punto nos ha hecho ver que el alumno comienza a sentirse interesado cuando a través del trabajo formativo llega a tener cierta familiaridad con un problema o un periodo concreto. Es responsabilidad del profesor inculcar, en la medida de lo posible, ese entusiasmo por la disciplina, que en esta ocasión pretendió extenderse merced al análisis de la cultura de la paz, la resolución de conflictos y el fomento de los derechos humanos.

2º *La formación crítica y reflexiva del alumno.* Por el carácter humanista de las asignaturas es evidente que debemos hacer un gran esfuerzo por interaccionar en el ámbito científico y globalizar a escala didáctica la amplia riqueza de interpretaciones y planteamientos existentes en nuestros programas docentes potenciando la participación del alumnado y el desarrollo del sentido crítico.

3º *El dominio de la terminología y el marco conceptual.* Por lo que se refiere a los contenidos, lógicamente aspiramos a que los alumnos adquieran un suficiente nivel de conocimientos sobre los marcos conceptuales que permiten integrar y dar coherencia a su formación. Se trató por ello, en primer lugar, de familiarizar al alumno con la terminología de la imagen y su representación en clase.

4º *La organización racional del estudio.* Ya hemos señalado que no pretendemos que los alumnos adquirieran exclusivamente una gran cantidad de información, sino que asimilando unos conceptos fundamentales, tengan asimismo capacidad para relacionar los datos y comprender las dinámicas de los hechos a través del análisis visual, fotográfico o cartográfico.

## **6. Utilidad** (comentar para qué ha servido la experiencia y a quienes o en qué contextos podría ser útil)

Estimamos que la utilidad mayor de esta experiencia deviene del acercamiento del propio alumnado a los materiales que son propios al historiador. Enseñar a historiar y no sólo mostrar la historia constituyó nuestro objetivo fundamental. Gracias a este recurso asimismo el profesor pudo cercarse mejor al alumnado en el marco de una enseñanza interdependiente

## **7. Observaciones y comentarios** (comentar aspectos no incluidos en los demás apartados)

Ninguna en especial

## **8. Autoevaluación de la experiencia** (señalar la metodología utilizada y los resultados de la evaluación de la experiencia)

Esta actividad ha resultado en términos generales muy gratificante. Sin embargo, en futuros proyectos habría que delimitar con precisión a que tipo de alumnado destinarla, dado que no siempre es posible la participación activa del alumnado en su conjunto cuando el número de alumnos en determinadas materias sea muy numeroso, como fue el caso en alguna asignatura de las antereferidas.

## 9. Bibliografía

APARICI, R. Y GARCÍA MATILLA, A. (1989). Lectura de imágenes . Madrid, ed. de la Torre.

BARNICOAT, J. (1976). Los carteles: Su historia y lenguaje. Barcelona, G. Gilí.

DONDIS, D. A. (1976). La sintaxis y la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Gustavo Gili

GUBERN, R. (1983). La imagen y la cultura de masas. Barcelona, Bruguera

LEFRANC R., Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1973.

MALLAS S., Medios audiovisuales y pedagogía activa, Ediciones CEAC, Barcelona, 1979.

Id. Técnicas y recursos audiovisuales. Editorial OikosTau, Barcelona, 1977.

MUNARI, B. (1975). Diseño y comunicación visual. Barcelona, Gustavo Gilí. (3º Tirada, 2º edición). Ediciones Infinito

NAVARRO HIGLERA-VIDURRETA C., Iniciación a las técnicas audiovisuales. Editorial El Magisterio Español, Madrid, 1975.

NORBIS O., Didáctica y estructura de los medios audiovisuales. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1971,

RENAU, J. (1976). Función social del cartel. Valencia, Fernando Torres Editor.

RODRIGUEZ DIEGUEZ J. L., La función de la imagen en la enseñanza. Editorial Gustavo Gili, Colección Comunicación visual. Barcelona 1977

SCUORZO R. E., Manual práctica de medios audiovisuales, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1970.

THIBAUT-LAULAN A. M., El lenguaje de la imagen. Ediciones Marova. Madrid, 1973.

VARIOS, Curso de medios audiovisuales aplicados a la enseñanza, Centro de Estudios CEAC, Barcelona, 1970,

VARIOS, La imagen fotográfica, análisis y aplicaciones pedagógicas. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.

VARIOS, Los medios audiovisuales en la enseñanza. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.

VILLAFAÑE, J. (1987). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid, Ed. Pirámide S.A. (2. edición).

ZAVALA, METZ, GARRONI, GUBERN, NEKES..., Imagen y lenguajes. Editorial Fontanella. Colección Signos. Barcelona, 1981.

**Lugar y fecha de la redacción de esta memoria**

**Córdoba, 13 de Septiembre de 2010**