



**MEMORIA DE LAS ACCIONES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE
VICERRECTORADO DE PLANIFICACIÓN Y CALIDAD
XI CONVOCATORIA (2009-2010)**



❖ **DATOS IDENTIFICATIVOS:**

Título del Proyecto

Potenciación del uso didáctico de la imagen en el aula universitaria.
Aplicación al ejercicio docente curricular en Historia, Historia del derecho e Historia de la medicina. 08A1060

Resumen del desarrollo del Proyecto

El objetivo consistió en sistematizar la adquisición de habilidades de análisis docente de la imagen fija para estudiantes de Historia, Historia de la Medicina e Historia del Derecho, siempre a partir de los recursos e instrumentos que se aplicarán a los diversos temarios de las asignaturas abarcadas. El trabajo concibió por un consorcio formado por algunos profesores de las facultades de Filosofía y Letras, Derecho y Medicina. No se trató de un curso en sí, sino de un programa de objetivos que pretendieron aplicar herramientas e iniciativas docentes transversales a los contenidos de las respectivas asignaturas en orden a la potenciación de técnicas y metodologías historiográficas con protagonismo de la imagen. Esta última es conocida que constituye una construcción que tiende hacia la abstracción, simplifica la comprensión de demostraciones complejas, proporciona una experiencia más accesible, motiva a los estudiantes y estimula la libre expresión y la imaginación. Que sean diapositivas, cartografía histórica, fotografías de pintura histórica, caricaturas, carteles, tarjetas o simples fotografías, las imágenes fijas adquieren en el oficio de historiar una importancia doble: constituyen una fuente de documentación cada vez más relevante y utilizada en el campo de la investigación y asimismo se conforman como un útil docente de primera significación en la enseñanza de nuestras disciplinas.

El proyecto constituyó, asimismo, una acción que trató de estructurar las asignaturas de acuerdo a las futuras reformas pedagógicas y docentes propuestas desde el marco europeo comunitario y, desde este punto de vista, ha constituido una apuesta estratégica que intentó roturar las nuevas problemáticas de regulación académica de los próximos años.

Coordinador/a:

Nombre y apellidos	Código del Grupo Docente	Departamento
FERNANDO LÓPEZ MORA AMÉRICA	95	HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE

Otros participantes:

Nombre y apellidos	Código del Grupo Docente	Departamento
CARMEN RUIZ GARCIA	95	HISTORIA DE LA CIENCIA
ANTONIO GARCIA DEL MORAL	95	HISTORIA DE LA CIENCIA
PEDRO LACORT NAVARRO	95	HISTORIA ANTIGUA
MANUEL TORRES AGUILAR INSTITUCIONES	95	HISTORIA DEL DERECHO Y DE LAS

Asignaturas afectadas

<i>Asignaturas afectadas</i>		
Denominación de la asignatura	Área de Conocimiento	Titulación/es
POLITICA INTERNACIONAL CONTEMPORANEA	HISTORIA CONTEMPORANEA	TRADUCCION E INTERPRETACION
HISTORIA DE LAS IDEAS E INSTITUCIONES EUROPEAS	HISTORIA CONTEMPORANEA	HISTORIA
HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA	HISTORIA ANTIGUA	HISTORIA
HISTORIA DE LA MEDICINA Y DOCUMENTACIÓN MÉDICA	HISTORIA DE LA CIENCIA	MEDICINA
LA CONDUCTA MEDICA	HISTORIA DE LA CIENCIA	MEDICINA
ASIGNATURA DOCTORADO	HISTORIA DE LA CIENCIA	MEDICINA
ASIGNATURA DOCTORADO	HISTORIA CONTEMPORANEA	HISTORIA
DERECHO CONSTITUCIONAL 11	DERECHO CONSTITUCIONAL	DERECHO
DOCTORADO DE DERECHO	DERECHO CONSTITUCIONAL	DERECHO
HISTORIA DEL DERECHO	HISTORIA DEL DERECHO Y DE LAS INSTITUCIONES	DERECHO

MEMORIA DE LA ACCIÓN

Especificaciones

Apartados

1. Introducción

El proyecto constituyó, asimismo, una acción que trató de estructurar las asignaturas de acuerdo a las futuras reformas pedagógicas y docentes propuestas desde el marco europeo comunitario y, desde este punto de vista, ha constituido una apuesta estratégica que intentó roturar las nuevas problemáticas de regulación académica de los próximos años.

2. Objetivos

En este proyecto docente el alumnado debió utilizar los medios y las nuevas tecnologías aplicados a la imagen, conocer sus implicaciones sociales y culturales, así como sus aplicaciones en el ámbito laboral y social específico a la Historia, la Historia del Derecho y la Historia de la Medicina. Mediante el conocimiento de estos medios, y dentro del carácter orientador que tienen nuestras iniciativas, se pretendió facilitar la incorporación de la documentación visual a las actividades de estudio, documentación e investigación. Por otra parte, es conocido que el aprendizaje de las tecnologías y de los procesos que implica la comunicación audiovisual y multimedia en nuestra sociedad contribuye al desarrollo de objetivos educativos básicos tales como la valoración de la comunicación interpersonal o el respeto a la pluralidad cultural en las aulas universitarias.

En concreto y como filosofía general se pretendió lo siguiente:

- Realzar la importancia de la imagen en la educación universitaria y proponerla como una alternativa didáctica en la enseñanza.
- Diseñar estrategias visuales adecuadas para facilitar en los alumnos la recuperación de información y el análisis interpretativo aplicado en clase.
- Introducir a los alumnos en el conocimiento y dominio de una metodología rigurosa propia de los historiadores en el tratamiento de la imagen fija. Las habilidades que se requieren para reconstruir el pasado a partir del documento imagen pueden ser útiles para la formación del alumno. El método histórico, como se verá más adelante, puede ser simulado en el ámbito didáctico también a partir de imágenes documentales, lo que supone el entrenamiento del alumnado en la capacidad de análisis, inferencia, y formulación de hipótesis de trabajo en Historia.
- Iniciar a los alumnos en la lectura de la imagen a partir de la realización de trabajos de decodificación, intentando descubrir la mayor cantidad posible de información transmitida en ellas.
- Educar la percepción visual. Se seleccionaran imágenes ricas en información histórica y, a partir de ellas, los alumnos deberán describir los elementos que contienen, analizar las interacciones que se establecen entre ellos a escala de los acontecimientos

y procesos históricos e interpretar finalmente la imagen con la mayor precisión posible desde esta óptica historiográfica reglada.

-Potenciar la capacidad de síntesis en las exposiciones de los alumnos. Las imágenes históricas fijas son un medio excelente para realizar síntesis y compendios. Los mismos alumnos pueden servirse de imágenes para compendiar sus trabajos específicos de clase.

Todos estos elementos conforman un mundo rico en posibilidades formativas, que pueden tomar aplicaciones variadas en cada asignatura afectada por nuestro proyecto, plenamente coherente con los límites y contenidos de las ciencias históricas en el contexto de la educación universitaria de las licenciaturas de Historia, Historia del Derecho e Historia de la Medicina.

3. Descripción de la experiencia

El objetivo mayor de nuestro proyecto fue desentrañar la forma de organización de los mensajes audiovisuales aplicados al campo historiográfico, su sintaxis, su semántica y su pragmática. Todo con el objeto de que el alumno pueda conocer y aplicar el lenguaje visual de la imagen.

Por otra parte, en este proyecto docente el alumnado pudo incorporar la documentación visual a las actividades de estudio, documentación e investigación. Por otra parte, es conocido que el aprendizaje de las tecnologías y de los procesos que implica la comunicación audiovisual y multimedia en nuestra sociedad contribuye al desarrollo de objetivos educativos básicos tales como la valoración de la comunicación interpersonal o el respeto a la pluralidad cultural en las aulas universitarias.

4. Materiales y métodos

En general los procedimientos docentes pudieron estructurarse en las siguientes etapas de acuerdo a nuestra planificación previa:

a) Etapa de puesta en común del profesorado:

Comprendió la elaboración del marco teórico propio a nuestro proyecto, hecho que conllevó la necesidad de profundizar sobre aspectos teóricos y metodológicos en didáctica de la imagen. Asimismo, efectuamos una revisión y selección de material bibliográfico sobre usos didácticos de la imagen fija, buscando además, establecer la existencia de antecedentes de investigación educativa relacionados con nuestro trabajo. También se procedió a una evaluación de material audiovisual facilitado por los respectivos miembros de nuestro grupo de innovación y mejora docente.

b) Etapa de explicación metodológica en el aula.

Como paso previo se dedicaron unas horas docentes a la presentación teórica de un modelo de interpretación histórica de la imagen fija. En concreto abordamos los siguientes puntos:

- Explicación de los conceptos básicos en interpretación de la imagen..
- Los elementos perceptivos, constitutivos y expresivos de la imagen fija.
Leyes de la percepción, ilusiones ópticas, psicológicas y lógicas.

-Lectura y análisis de la imagen fija

El profesorado en esta fase por su parte dinamizó los procesos, facilitó los aprendizajes en grupo y situó al alumnado por una parte como emisor de mensajes audiovisuales, y por otra, como receptor crítico de los mismos. Desde esta doble perspectiva se exigió un saber conceptual que debió ser explicado y analizado con ejemplos históricos de diversa índole y de acuerdo a las respectivas asignaturas impartidas.

5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso

Este proyecto poseyó un carácter plenamente aplicado también a la diversificación de las estrategias docentes aplicadas en las aulas universitarias. Por lo común, la teoría inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje puede resultar árida si no se utilizan medios didácticos adecuados. A las veces, un ejemplo ilustrativo puede resultar mucho más significativo que una hora de explicación. Aún cuando el estudiante hace el esfuerzo por entender, una exclusiva explicación teórica puede resultar, a las veces, estéril si no ve su aplicación en un caso real. La utilización de imágenes fijas contribuyó, en el sentido anteferido, a enriquecer las propias percepciones del alumno en clase.

6. Utilidad

Estimamos que la utilidad mayor de esta experiencia deviene del acercamiento del propio alumnado a los materiales que son propios al historiador del tipo derivado de la imagen. Enseñar a historiar y no sólo mostrar la historia constituyó nuestro objetivo fundamental. Gracias a este recurso visual de la imagen. Asimismo el profesor pudo cercarse mejor al alumnado en el marco de una enseñanza interdependiente.

7. Observaciones y comentarios

Ninguna en especial

8. Autoevaluación de la experiencia

Esta actividad ha resultado en términos generales gratificante. En futuros proyectos habría que delimitar con precisión el marco de coordinación general del profesorado participante con objeto extender con más alcance las posibilidades docentes del proyecto y su proyección.

9. Bibliografía

APARICI, R. Y GARCÍA MATILLA, A. (1989). Lectura de imágenes . Madrid, ed. de la Torre.

BARNICOAT, J. (1976). Los carteles: Su historia y lenguaje. Barcelona, G. Gilí.

DONDIS, D. A. (1976). La sintaxis y la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona, Gustavo Gili

GUBERN, R. (1983). La imagen y la cultura de masas. Barcelona, Bruguera

LEFRANC R., Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1973.

MALLAS S., Medios audiovisuales y pedagogía activa, Ediciones CEAC, Barcelona, 1979.

- Id. Técnicas y recursos audiovisuales. Editorial OikosTau, Barcelona, 1977.
- MUNARI, B. (1975). Diseño y comunicación visual. Barcelona, Gustavo Gilí. (3º Tirada, 2º edición). Ediciones Infinito
- NAVARRO HIGLERA-VIDURRETA C., Iniciación a las técnicas audiovisuales. Editorial El Magisterio Español, Madrid, 1975.
- NORBIS O., Didáctica y estructura de los medios audiovisuales. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1971,
- RENAU, J. (1976). Función social del cartel. Valencia, Fernando Torres Editor.
- RODRIGUEZ DIEGUEZ J. L., La función de la imagen en la enseñanza. Editorial Gustavo Gili, Colección Comunicación visual. Barcelona 1977
- SCUORZO R. E., Manual práctica de medios audiovisuales, Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1970.
- THIBAUT-LAULAN A. M., El lenguaje de la imagen. Ediciones Marova. Madrid, 1973.
- VARIOS, Curso de medios audiovisuales aplicados a la enseñanza, Centro de Estudios CEAC, Barcelona, 1970,
- VARIOS, La imagen fotográfica, análisis y aplicaciones pedagógicas. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.
- VARIOS, Los medios audiovisuales en la enseñanza. Ceve-Centro de Estudios a distancia. Madrid, 1977.
- VILLAFANE, J. (1987). Introducción a la teoría de la imagen. Madrid, Ed. Pirámide S.A. (2. edición).
- ZAVALA, METZ, GARRONI, GUBERN, NEKES..., Imagen y lenguajes. Editorial Fontanella. Colección Signos. Barcelona, 1981.

Lugar y fecha de la redacción de esta memoria

Córdoba, 24 de Septiembre de 2009