

Líneas de Trabajo Fin de Grado

Curso 2024-2025

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Patrimonio etnológico e inmaterial.	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos sociales, rituales y actos festivos. Modos de expresión. Oficios y saberes. Arquitectura vernácula. Alimentación/cocinas	M. Cristina Delaigue	2
			Carmen Clara Bravo Torres	2
Estética y Filosofía del arte	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se abordan temas vinculados a la teoría de las ideas estéticas, hermenéutica, filosofía del arte contemporáneo, mutaciones en el estatuto museístico y distintas prácticas de estudios visuales en su multiplicidad de fenómenos y aplicaciones	M ^a del Carmen Molina Barea	2
Literatura y Arte	Estudios Filológicos y Literarios	Análisis filológico de textos literarios en su relación con otras manifestaciones artísticas	Joaquín Roses Lozano	1
Las distintas manifestaciones artísticas en la España contemporánea	HISTORIA	Análisis en perspectiva de los movimientos artísticos y de los cambios introducidos en el Arte a través del contexto en el que se desarrollaron	Espino Jiménez, Francisco Miguel	3
Historia y Patrimonio de la Edad Media	HISTORIA	Estudios sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico	Córdoba de la Llave, Ricardo (1) Díaz Hidalgo, Rafael Javier (1)	2
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	HISTORIA	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y	Torres González, Víctor Andrés	1

		técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.		
Fiesta, poder y representación en España (siglos XVI y XVII)	HISTORIA	Fomentar estudios sobre la creación de espacios simbólicos en torno al poder (municipal, regio, señorial o eclesiástico) en la Edad Moderna. Las celebraciones públicas solemnes, como todo el ciclo festivo que las acompañaba, serán el hilo conductor de unos trabajos que buscan situarse en un espacio de encuentro entre la historia del arte y los contextos históricos por los que se fue desarrollando la España de los Austrias.	Salas Almela, Luis	1
Investigación en Arqueología prehistórica y su proyección social	HISTORIA	Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc.	Sanchidrián Tortí, José Luis	1
Historia del Arte	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la Historia del Arte (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional	Alberto Añón Lara (2) Alicia Carrillo Calderero (3) Ana B. Ruiz Osuna (3) Jesús M ^a Ruiz Carrasco (4) José Álvarez Gómez (1) Josefa Mata Torres (2) M ^a Ángeles Jordano Barbudo (3) M ^a Amor Rodríguez Miranda (1) M ^a Dolores García Ramos (3) Manuel Pérez Lozano (3) Miguel Ángel Nieto Márquez (2) Pablo Rabasco Pozuelo (3) Paula Revenga Domínguez (3) Pedro Marfil Ruiz (2) Pedro Poyato Sánchez (3) Rafael A. Blanco Guzmán (1) Roberto González Ramos (3) Rocío Velasco García (3) Yolanda Olmedo Sánchez (3)	40 máx.
La investigación arqueológica en las ciudades históricas	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		José A. Garriguet Mata	1 máx.

Arqueología Medieval.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología		Alberto León Muñoz (1)	1 máx.
El Patrimonio Arqueológico como fuente de conocimiento y recurso de futuro.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Desiderio Vaquerizo Gil (3)	3 máx.
Córdoba prerromana, romana e islámica. Topografía, urbanismo y mundo funerario	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Desiderio Vaquerizo Gil (2)	
Arqueología aérea. Arqueología de la arquitectura. Arqueología romana.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Antonio Monterroso Checa (1)	1 máx.
Arqueología. Arqueología Medieval y de al-Andalus. Gestión del Patrimonio Arqueológico	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Carmen González Gutiérrez (4)	4 máx.
Música	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Olimpia García López (2)	2 máx.